

Muzyka fortepianowa w Gdańsku

W dniach 9-11 grudnia 2010 roku w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku odbyła się jubileuszowa, bo już **XV Międzynarodowa Sesja Naukowa „Muzyka fortepianowa” Gdańsk 2010**. Organizatorami Sesji byli: Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, Instytut Teorii Muzyki, Katedra Fortepianu oraz Biblioteka Główna. Wyniki swych badań prezentowali pianiści, pedagodzy fortepianu, teoretycy muzyki, muzykolodzy oraz krytycy muzyczni. Reprezentowali oni ośrodki akademickie Bydgoszczy, Cieszyna, Kalisza, Katowic, Krakowa, Olsztyna, Poznania, Szczecina, Warszawy, Wrocławia, Zielonej Góry, a także Rygi i organizatorów konferencji – Gdańska. Tak jak zróżnicowany był dobór ośrodków naukowych, tak również zróżnicowana była tematyka referatów.

Obrady podzielono na 11 sesji, każda o odmiennej tematyce. Z racji dwusetnej rocznicy urodzin Fryderyka Chopina wiele miejsca referenci przeznaczyli na omówienie jego dokonań kompozytorskich i pedagogicznych. Tej tematyce poświęcone były Sesje 1, 2 i 4. Pierwsza zatytułowana była „Wokół Fryderyka Chopina. Konteksty”, druga: „Wokół Fryderyka Chopina. Inspiracje chopinowskie”, a czwarta 4 – „Wokół Fryderyka Chopina. Inspiracje Chopinowskie. Aspekty twórczości”. Tematyka wystąpień skupiała się wokół twórczości Chopina oraz wpływu jego dzieła na sztukę pianistyczną np. Aleksandra Michałowskiego, ale także na dokonania kompozytorskie między innymi Roberta Schumanna, Antoniego Dworzaka, Ignacego Jana Paderewskiego, Romana Statkowskiego czy Witolda Szalonka

Pokrewnej tematyce poświęcona była Sesja 3 – „W kręgu romantyzmu. Dzieło fortepianowe”, gdzie autorzy prezentowali XIX-wieczną twórczość fortepianową takich kompozytorów, jak: Edward Grieg, Henryk Melcer, Napoleon Orda. Muzyka fortepianowa XX wieku była przedmiotem Sesji 5 i 6, które nosiły wspólny tytuł: „Dzieło fortepianowe. Twórczość XX wieku”. Autorzy referatów poruszyli tu szerokie spektrum twórczości fortepianowej minionego wieku. Ich wystąpienia dotyczyły kompozytorów działających na początku wieku: Enrique Granadosa, Feliksa Nowowiejskiego, Ignacego Jana Paderewskiego, ale także

kompozytorów czasów nam współczesnych, m.in.: Krzysztofa Pendereckiego, Zygmunta Krauze, Juliusza Łuciuka, Andrzeja Cwojdziańskiego czy Augustyna Blocha i Pawła Szymańskiego. Pedagogice fortepianowej poświęcone były obrady w Sesji 7 – „Pianistyka. Wielcy pianiści i pedagodzy”. Mieliśmy okazję poznać tu pianistów i pedagogów tej miary, co Sergiusz Rachmaninow, Aleksander Skriabin, Włodzimierz Sofronicki. Najnowszych dokonań kompozytorskich dotyczyły Sesje: 8 – „Dzieło fortepianowe. Formy, gatunki, technologie” i 10 – „Dzieło fortepianowe. Twórczość XX i XXI wieku”. W referatach przedstawiono zarówno muzykę Iannisa Xenakisa, jak i Antoniego Kątskiego, Andrzeja Dobrowolskiego i Henryka Szopowicza, Andrzeja Dziadka i Mariusza Dubaja. Oprócz tradycyjnego traktowania i wykorzystania fortepianu ukazano nowe, niekonwencjonalne sposoby traktowania tego instrumentu. Tematyka posiedzenia Sesji 11 wynikała z jej tytułu: „Pianistyka. Z problematyki wykonawstwa”.

Trzydniową Sesję zamknęły obrady plenarne. Ich tematem były „Koncepcje, teorie, interpretacje” oraz „Budownictwo fortepianowe”. W gdańskiej Akademii poruszono więc wszechstronnie zagadnienia dotyczące twórczości fortepianowej różnych epok i jej wykonawstwa, omówiono dydaktykę fortepianową, zaprezentowano sylwetki wybitnych wirtuozów światowej pianistyki, jak również znakomitych pedagogów. Wystąpienia wszystkich wykładowców kończyły się ożywionymi dyskusjami i pytaniami do nich. Większość referatów ilustrowana była nagraniami dźwiękowymi, co umożliwiało lepsze zrozumienie omawianych zagadnień.

Wartościowym uzupełnieniem rozważań teoretycznych były dwa koncerty dotyczące muzyki fortepianowej. Obrady czwartkowe (9 grudnia) zakończył koncert pt. „Impresje chopinowskie”, którego wykonawcami było Classic Trio Leszka Kułakowskiego w składzie: Leszek Kułakowski – fortepian, Jacek Pelc – perkusja, Piotr Kułakowski – kontrabas. Trio zaprezentowało jazzowe interpretacje utworów F. Chopina w opracowaniu lidera zespołu – L. Kułakowskiego. Z kolei w dniu następnym, w piątek (10 grudnia), przedstawiono utwory fortepianowe kompozytorów gdańskich: Eugeniusza Głowskiego, Andrzeja Dziadka, Krzysztofa Olczaka, Marka Czerniewicza, Radosława Łuczковского i Tadeusza Dixy. Wykonawcami koncertu byli pedagodzy Akademii Muzycznej w Gdańsku.